



Reflecties. Roma in België

Draaiboek

Een publicatie van

(oktober 2021)

POD Maatschappelijke Integratie, Armoedebestrijding, Sociale Economie en Grootstedenbeleid

AP Hogeschool Antwerpen, Sociaal Werk

POD MAATSCHAPPELIJKE INTEGRATIE
BETER SAMEN LEVEN
SPP INTÉGRATION SOCIALE
MIEUX VIVRE ENSEMBLE



Hieronder vind je een globale handleiding voor het organiseren van de tentoonstelling.

Concept van de tentoonstelling

- Is *'armoede'*, *'bedelaars'*, *'kleine criminaliteit'*, of *'niks dan last'*, ... ook het eerste wat bij er jou in je opkomt bij het horen van Roma? Zou je diezelfde associatie maken om je buurman of buurvrouw te beschrijven? Wat als we je vertellen dat ook zij Roma zijn?
- *'Reflecties. Roma in België'* neemt je mee door de ogen van enkele Roma rolmodellen, studenten en onderzoekers van de AP Hogeschool om clichés over deze landgenoten te doorprikken. Aan de hand van enkele portretten en interviews krijg je een inkijk in de dromen en uitdagingen, in de onzekerheden en talenten van 9 bijzondere mensen die fier zijn om Roma genoemd te worden. Ze maken deel uit van een heel diverse groep want dé Roma gemeenschap of dé Roma bestaat niet.
- Houd jezelf en bezoekers een spiegel voor en ontdek een nieuwe wereld om zo ook bij te dragen aan een andere beeldvorming over Roma. Laat je verrassen en inspireren door wat jij en Roma gemeenschappelijk hebben.

Wat is de oorsprong van deze tentoonstelling?

Deze tentoonstelling vloeit voort uit een praktijkgericht wetenschappelijk onderzoek Sociaal Werk van AP Hogeschool Antwerpen om een meer genuanceerde kijk op Roma te krijgen. De expo werd gerealiseerd dankzij een samenwerking tussen de Europese Commissie, de programmatorische federale overheidsdienst Maatschappelijke Integratie en AP Hogeschool Antwerpen.

- [Meer informatie over het PWO onderzoek](#)
- [Meer informatie over het Belgisch nationaal Romaplatform](#)

Zoektocht naar een geschikte locatie

Bepaal je doelpubliek !

Het doelpubliek bepalen is belangrijk bij het vastleggen van de locatie alsook de periode waarin de tentoonstelling wordt georganiseerd. In principe kan je deze natuurlijk op elk mogelijk tijdstip laten doorgaan. Maar als je tentoonstelling gericht is op scholen, zijn schoolvakanties natuurlijk uitgesloten. En bedenk ook dit: als je veel energie steekt in een tentoonstelling is het natuurlijk leuk om deze voor een iets langere periode te kunnen openstellen. Het zou zonde zijn de tentoonstelling dan maar voor een korte periode open te stellen. **We adviseren een minimale periode van twee weken.**

Wie 'voor iedereen' iets wil uitwerken lokt vaak minder volk dan wie zijn doelpubliek nauwgezet kent. Groepeer je potentiële aanwezigen op basis van leeftijden, het gezelschap waarin men de tentoonstelling bezoekt, de specifieke noden, interesses en herkomst van de bezoekers,... Dit betekent natuurlijk niet dat je je tot één zeer specifieke doelgroep moet beperken. Maar als je een bepaalde doelgroep voor ogen hebt, kan je hier ook beter op inspelen bij het organiseren en bij het voeren van promotie.

De tentoonstelling 'Reflecties. Roma in België' richt zich in principe tot iedereen. Maar bijzondere aandacht mag gaan naar professionals die – van dichtbij of ver af – met Roma werken en naar Roma zelf.

Zoek een geschikte locatie !

De locatie is heel belangrijk voor het welslagen van je tentoonstelling. De locatie moet ruim genoeg zijn en ook de juiste sfeer uitstralen. Kies een locatie in functie van de tentoonstelling alsook in functie van het doelpubliek dat je voor ogen hebt.

Bij voorkeur kies je een lichtrijke omgeving die voldoende bewegingsruimte toelaat voor zowel mobiele als minder mobiele personen.

We adviseren een ruimte van minimaal 80m². Welke vorm de ruimte heeft is minder belangrijk aangezien de opstelling flexibel kan zijn.

Let op : het materiaal is niet geschikt om buiten georganiseerd te worden.

Deel je tentoonstellingsruimte goed in !

Denk goed na over hoe je de tentoonstellingsruimte indeelt. Op voorhand een plan van de ruimte maken helpt je om de tentoonstelling te visualiseren. Zorg voor voldoende afwisseling in de opstelling: door de panelen op de juiste locatie te plaatsen creëer je een goede mix. Zo blijft het publiek geboeid.

Zorg voor voldoende bewegingsruimte en denk er ook aan om op tijd en stond een rustplaats in te lassen. Zet zo af en toe een stoel of een bank waar ook mensen even kunnen rusten of bezinnen over de tentoonstelling.

Voorzie een budget

Probeer je budget te bepalen. Probeer te achterhalen wat je inkomsten en je uitgaven zullen zijn. De tentoonstelling wordt gratis aangeboden. Doch vragen we je om in te staan voor de verzekeringen van het materiaal alsook voor de vervoers- en inpakkosten.

Stel je daarbij de vraag: is je tentoonstelling financieel een realistisch project? Misschien kan je een beroep doen op projectsubsidies?



Over welk tentoongesteld materiaal kunnen we beschikken?

De tentoonstelling wordt natuurlijk voor het grootste deel bepaald door het aangeleverde materiaal. Hiermee dien je rekening te houden bij het kiezen van de locatie en voor de opstelling. Het geheel bestaat uit volgende onderdelen:

- 1) 5 intropanelen die los van elkaar kunnen worden opgesteld.
- 2) 2 accordeonpanelen die elk bestaan uit drie samenhangende onderdelen.
- 3) 9 portretten van de deelnemende Roma die apart opgehangen worden.
- 4) Brochures in het Nederlands en/of het Frans
- 5) Een affiche van de tentoonstelling is te downloaden en te personaliseren op de website van de POD maatschappelijke integratie (<https://www.mis.be/nl/themas/armoede/integratie-roma/belgisch-nationaal-roma-platform/werkingsjaar4-2019-2021>)



Intropanelen

- Elk paneel heeft volgende afmeting : 1,850 m X 1,00 m
- Elk paneel weegt ongeveer 22 kg (Paneel : 8 kg, Voet : 12 kg, Supportprofielen : 2 kg)
⇒ In totaal ongeveer 110 kg.



1: Intropanelen

Accordeonpanelen

- Elk paneel heeft volgende afmeting : +/- 2,00mx 1,00m
- Elk onderdeel van dit paneel weegt ongeveer 50 kg
 - ⇒ In totaal +/- 300 Kg



2: Accordeonpanelen

Portretten

- Elk portret heeft volgende afmeting : Opgerold 1,50m bij 0,25m. Open 1,5m breed bij 2m hoog
- Gewicht per foto : 5kg
 - ⇒ in totaal ongeveer 45 kg.
 - ⇒ De portretten zijn voorzien van haakjes, maar geen ophangingsysteem. **Dit dient door de organisator te worden voorzien.**



3: Portretten

Plan de opbouw en afbouw

De tentoonstelling en alle afzonderlijke delen, dienen door de organisator zelf opgehaald te worden op de voorgaande locatie.

Zoek mensen die je helpen met de opbouw en afbouw van de tentoonstelling. Hiervoor kan je vrijwilligers engageren. Je bent best minstens met **3 personen** om de accordeonpanelen in elkaar te steken. **Voor het opbouwen van de tentoonstelling voorzie je best een halve dag. De afbraak lukt in 2 uur ongeveer.**

De intropanelen staan op zichzelf en vormen samen een verhaal.

De accordeonpanelen dienen in de juiste volgorde in elkaar gehaakt te worden: De juiste volgorde is voor accordeon 1: (kant 1) Biser – Merima – Erdin'; (kant 2) 'Janetta - Frantisek - Fatime' en (kant 1) 'Roma in België – Diana – Darius' en (kant 2) 'Romando - spiegel - reflexions' voor accordeon 2.

Denk er aan of er elke dag toezicht nodig is wanneer mensen de tentoonstelling komen bezoeken. Dit hangt af de locatie waar je tentoonstelt.

Wanneer de tentoonstelling ten einde is, **controleer** je alle objecten. Zorg ook dat hiervan bewijzen zijn, om discussies te vermijden.

Je verpakt de verschillende tentoonstellingsstukken om een veilige manier. Hiervoor adviseren we mouche halve rollen om de zij- en bovenkanten te beschermen en bubbelpastic / noppenfolie om de stukken in te pakken. Voorzie minstens 1 rol verhuistape en 30 meter noppenfolie.



Contact

Voor meer informatie kan u contact opnemen met vraag@mi-is.be of joenah.malot@mi-is.be.

Partners



This exhibition was funded by the European Union's Rights, Equality and Citizenship Programme (2014 – 2020). The content of this exhibition represents the views of the author only and is his/her sole responsibility. The European Commission does not accept any responsibility for use that may be made of the information it contains.

POD Maatschappelijke Integratie, Armoedebestrijding en Sociale Economie



AP Hogeschool Antwerpen

